

Ida Moberg

Asiens Ljus

Asiens Ljus

En opera i 5 bilder

Orkestration

flöjt (2)

oboe (2)

klarinet (2)

fagott (2)

horn (4)

trumpet (2)

trombon (3)

timpani

piatti

harpa

stråk

damskör (röster)

blandad kör

barnkör

Personer

Yasôdhana - soprano, indiansk prinsessa, Siddhartas maka
Siddharta - tenor, indiansk prins

Kung Suddhâdana - bas, Siddhartas fader

Chitra - soprano, hovdam
Channa - bas, Siddhartas betjänt

Härold - bas
Amman - alto
Guru - bas
Viswamitra - baryton, kungens betjänt
Asita - bas, eremit och siare

Första bilden

Prinsens sängkammare - ett tvådelat rum. Prinsen är född och folket hälsar honom. Asita, en eremit och siare, kommer och hälsar prinsen, och profeterar att han ska rädda världen.

Andra bilden

Festsal i kung Suddhòdanas slott. Grupp av sköna jungfrus har kommit att hälsa unga prinsen. En balettscen. Prinsen är inte intresserad, men sedan Yasòdhana närmar honom. Hans blick riktas mot Yasòdhana. Prinsen berättar att han har sett Yasòdhana i sina drömmar, dom blir kära och Kungen är nöjd att hans son väckar från sina mystiska grubbel och har funnit sin lycka.

Tredje bilden

I slottsträdgården invid en springbrunn sitter Yasòdhana - Prinsen ligger på marken med huvudet lutat i Yasòdhanas famn - danserskor utföra rörelser men detta intresserar ej prinsen, han skådar blott uppåt himlen och lyssnar på vindens sus. Prinsen hör röster, som ökar hans grubbel. Han ser drömmar och vaknar hastigt och fridlösa. Chitra kommer och sjunger en saga om magisk häst och fjärran land. Prinsen begriper att han inte vet vad finns utom palatsen - han beslutar att ha en tur genom staden.

Fjärde bilden

Prinsen är på gatan i staden Kapitavista. Han ser sjuka människor, lidande och död. Han fattar att hans tid är kommen - han har en värld att frälsa! Han är djupt gripen av allt han har sett och hört.

Femte bilden

Det är natt.

Yasòdhana ligger i sin bädd - hon har insomnat.

Prinsen har ej lagt sig, han sitter på sin bädd, inväntar tiden för sin bortresa. Hans trogne tjänare har fått befallning att denna natt har ha prinsens ridhäst väntande vid balkongtrappan för en nattlig ridtur.

Han lyssnar - följer med livet i nature - synes se och höra elementarväsendenas verksamhet i densamma.

Hans stund är kommen - han offrar allt av jordisk lycka, och lämnar allt.

Yasòdhana vaknar, rusar förskräckt upp och ropar:

"Siddharta! Siddharta!"

Asiens Ljus

Första bilden

Ida Moberg

Prinsens sängkammare - ett tvådelat rum. Till vänster sovrummet, höger balkongen - därifrån man ser den omgivande naturen genom pelarraden - Amman sitter vid Prinsens bädd. Det är natt.

Andante

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Con sord.

pp

Amman

11

Kämpar mot sönnen

Slum - ra ljuft och

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sul g

Con sord.

pp

div.

Amman

21

stil - la kun - ga - bar - net lil - la. In - gen synd och in - gen sorg Här i kun - gens skö - na borg din själ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

div.

30 *Gäspar* *Försöker hålla sig vaken men somnar*

Amman
 be - rö - ra, den skall Gud till - hö - ra. Slum - ra! Slum - ra!

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Cb. *sempre ppp*

40 *försänkt i djupa tankar, kommer in på balkongen* **Moderato** *poco rit..* *Blickar upp mot Amman*

Kungen

Röster
 Se, värl-den strå - lar av den Hel - ges ljus! På tor - ra he - den byg-ges kuns-kaps hus.

Vln. I *Senza sord.* **Moderato** *poco rit..*

Vln. II *Senza sord.*

Vla. *Senza sord.*

50

Hp. *p*

Kungen
 Mitt liv av sak-nad tärs, mig dö - dens fa - sa ska - kar.

Röster
 Bäck - kar ström - ma och ro - sen - lun - dar

Vln. I *div.*

Vln. II


Vla. *div.*


137 Andante


Ob. 

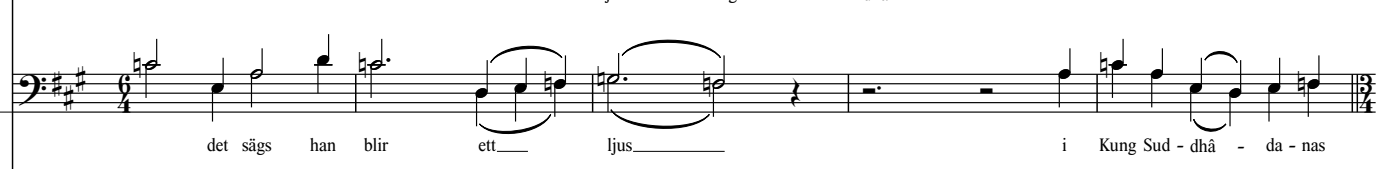
Cl. 

Bsn. 

Amman 
 Jag va - kat tro - get ömt men in - tet har jag sett ers hög - het har väl

Viswamitra 
 ny - föd prins vid äls - kat hov

Kör 
 va Han blir ett ljus i Kung Sud - dhâ - da - nas hus


 det sägs han blir ett ljus i Kung Sud - dhâ - da - nas

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Förhänget drages långsamt för
Kungen hälsar folket från balkongen

142 **Allegretto** ♩ = 96

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Bsn. *pp* *cresc.* *f*

Amman *gäspar*
drömt.

Viswamitra *mf*
Hell dig — Ko - nung!

Asita *ledd av två vise, med stapplande steg närmar sig prinsens rum,
knäfaller, säger till barnet:* *mf*
Din kär - lek, Vis - het värl - den räd - da skall.

Kör *mf* *f*
La - - a i fröjd vi vid slot - tet stå Vår prins han skall kär - lek få vår
hus La - - a *mf* *f* vår prins skall - kär - lek få Vår ko - nung vi äls -

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f* *div.*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *pp* *cresc.* *f*

Cb. *pp* *cresc.* *f*

Andra bilden

Scenen: Festsal i Suddhådanes slott. Pelarväggar – i fonden berg o skog.
Till venster en palankin under vilken Konungen sitter och vid hans högra sida står Prinsen, på venstra sidan Viswamitra och hovfolk.
På vardera sidor – längst bort i fonden 2 herolder med trumpeter.

1 **Allegretto**

Flute *mf*

Oboe *p*

Clarinet in B \flat *p*

Häröld *f*

Min Ko - nung kal - lat har i-från sitt

12

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf* *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *f* *dim.* *p*

Hn. *f* *dim.* *p*

Tpt. *mf*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Herold

sto - ra land De skö - na jung - frus flock till le - kan och till fröjd, till täf - lan

Vln. I *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vln. II *mf* *pizz.* *arco* *div.* *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

24

Fl. *mf* *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *sf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *sf* *p* *mf*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *mf* *p*

Hn. *mf* *p*

Tpt. *p*

Herold *ten.*

Kungen *mf*

Vln. I *mf* *mf* *p*

Vln. II *mf* *mf* *p*

Vla. *ten.* *mf* *p*

Vc. *ten.* *mf* *pizz.* *p*

rit. A tempo moderato

1. 2. 1. 2. 3.

och be-hag och upp - nådd skön - hets höjd De vän - ta nu sitt pris från un - ge prin - sens hand

Låt den få trä-da fram de bloms-ter i mitt

arco

pizz.

Herold går innåt scenen och ger tecken till signal att prisutdelningen börjar, varpå signalisterna på scenen låta hornen ljuda ut över neiden.

Moderato

Tredje jungfrun mottar prinsens gåvan

Fjärde jungfrun mottar prinsens gåvan *)

Fl. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kungen
ri - ke.

Vln. I *p* *div.*

Vln. II *div.* *p*

Vla. *f*

Vc. *pizz.* *p* *f* *f* *f*

Cb. *pizz.* *p* *f* *f* *f*

105 poco accel.

Fl. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bsn. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hn. 2. *mf* *f* *sf* *sf* *sf*

Hn. 4. *mf* *f* *sf* *sf* *sf*

Tpt. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tbn. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

B. Tbn. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Timp. *dim. p* *p*

Vln. I *f* *sf* *sf* *mf* *f* *pizz.* *arco*

Vln. II *f* *sf* *sf* *mf* *f* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *sf* *sf* *mf* *f* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *sf* *sf* *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

118

1. rit. A tempo

Fl. *mf dim.* *pp*

Ob. *p* *p*

Cl. *pp* *p* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tpt. *f*

Hp. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pizz. div.* *p* *div.*

Vla. *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

385

Ob.

Cl.

Hn.

Hn.

Siddharta

Vaknar som ur en dröm: **p** *ad lib.*

Un - der bart vad det kan vil-samt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

solo arco [**p**]

p

pp

pp

pp

2.

2.

3.

391

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Hn.

Siddharta

va - - - ra Jag har sett dig förr Ack! Lång - samt öpp - nar sig mitt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

1.

1.

pizz. div.

arco

div.

pizz.

arco

tutti

400 2. rit.

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hp. *pp*

Siddharta
min - nes dörr

Vln. I *div.*

Vln. II *pp* *div.*

Vla. *pp*

Vc. *div.*

Cb.



407 Allegretto

Fl. *pp*

Ob. *morendo*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Siddharta
Du var ju min i for - - na

Vln. I *morendo* *pp*

Vln. II *morendo* *pp*

Vla. *morendo* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

414

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1. *pp*

Hn. 3. *pp*

Siddharta
tid. Ya - sô - dha - - na

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc.

Cb.

419

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Siddharta

så ren och blid kom till mitt bröst du hul - da ma - ka från

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

ppp

ppp



425

Ob.

Bsn.

Siddharta

sek - lens djup Kom hit till - ba - - ka Du

Vln. I

Vln. II

Vc.

pp

pp

solo
altri

453 rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Yasôdhana

Siddharta *Prinsen fattar hennes hand*
vun - - - - nit.

Kör

Vln. I rit.

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Cb. pizz.

525

Hans stol - ta pan - na sjä - lens kung be -

Kom till mitt bröst, du hul - da ma - ka

Ya - sö - dha - na så

528

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Yasôdhana

Siddharta

Kungen

Kör

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f

f

div.

-bå - dar och skö - na blick jag mins. Si - dhâr - - ta Si - dhâr - ta det___ var

från sek - lens djup___ Kom hit till - ba - ka, du sta - dens stolt - het. Kom i - gen.

Ja, kär - le -

skön, så skön, så skön.

Ya - sô - dha - na, så skön.

537

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Yasôdhana

Siddharta

Kungen

Kör

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

pp

pp

du. Si - dhâr - tha, det var du Si - dhâr - ta.

Du, det-ta hjär-tats ford-na vän Jag äls-kat dig i ti - den lån - ga

ken dock väc - ka skall min son från mys - tiskt grub - bel.

Hon prin-sen väckt i - från hans dva -

Hon prin-sen

div.

545

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp. *pp*

Siddharta

Kungen

Kör

Vln. I

Vln. II *div.*

Vla. *div.*

Vc. *div.*

Cb.

min tvil - lings - själ jag å - ter-fun-nit och li - vets gläd - je har jag vu - -

Först nu blir li - vet ljus och glatt. Först nu blir

- la. Hans själ hon fyllt med kär - leks - ljus. Ya - sö - dha na så skön!

na så - skön, så

Prinsen och Yasôdhana
vandra in till slottsalen -
Kungen följer dem

554

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Yasôdhana

Siddharta

Kungen

Kör

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tag här min hand av kärlek gavs den dig

-nit. li - vets gläd - je har jag ä - ter - vun - nit

li - - vet ljust och glatt, då han sin lyc - ka fun - - nit.

Ya - sô - dha - na, så skön! Hon får sin ri - ka kär - leks lön. Hon får sin

skön! Hon får sin ri - ka kär - leks - lön. Hon får sin ri - ka kär - leks

higher note: ossia

div.

562

Fl. *rit.*
p *morendo*

Ob. *morendo*

Cl. *dim.* *p* *morendo*

Bsn. *dim.* *p* *morendo*

Hn. *dim.* *p*

Hn. *dim.* *p*

Tpt. *p* *pp* *morendo*

Tbn. *dim.* *p* *morendo*

B. Tbn. *dim.* *p* *morendo*

Kungen
sin lyc - ka fun - nit.

Kör
ri - ka kär - leks lön.
lön! Ya - só - dha - na så skön.

Vln. I *dim.* *p* *sol.* *altri* *morendo*

Vln. II *dim.* *p* *morendo*

Vla. *dim.* *p* *morendo* *sol.*

Vc. *dim.* *p* *morendo*

Cb. *dim.* *p* *morendo*

I slottsträdgården invid en springbrunn sitter Yasödhana - Prinsen ligger på marken med huvudet lutat i Yasödhanas famn - danserskor utföra rörelser men detta intresserar ej prinsen, han skådar blott uppåt himlen och lyssnar på vindens sus -

Tredje bilden

Förspel
Allegro ♩=108

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Tpt. *p*

Timp. *ppp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *pp*, *mf*, *dim.*

Vc. *pizz.*, *p*, *sf*

Cb. *pizz.*, *p*, *sf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 16 with a second ending. Dynamic: *sf*.
- Oboe (Ob.):** Starts at measure 16. Dynamic: *sf*, then *pp* in measure 20, and *pp* in measure 24.
- Clarinet (Cl.):** Starts at measure 16 with a first ending. Dynamic: *pp* in measure 20, and *pp* in measure 24. A second ending begins in measure 26.
- Bassoon (Bsn.):** Starts at measure 16.
- Horn I (Hn.):** Starts at measure 16. Dynamic: *pp* in measure 17, *sf* in measure 18, and *p* in measure 20.
- Horn II (Hn.):** Starts at measure 16 with a fourth ending. Dynamic: *pp* in measure 17, and *p* in measure 20.
- Trumpet (Tpt.):** Starts at measure 16. Dynamic: *mf* and *dim.* in measure 24.
- Trombone (Tbn.):** Starts at measure 16. Dynamic: *mf* and *dim* in measure 24.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Starts at measure 16. Dynamic: *mf* and *dim* in measure 24.
- Timpani (Timp.):** Starts at measure 16. Dynamic: *pp* in measure 18. A note in measure 18 is marked with an asterisk (*).
- Violin I (Vln. I):** Starts at measure 16.
- Violin II (Vln. II):** Starts at measure 16.
- Viola (Vla.):** Starts at measure 16. Dynamic: *pp* in measure 24.
- Violoncello (Vc.):** Starts at measure 16. Marking: *arco*.
- Contrabass (Cb.):** Starts at measure 16. Marking: *pizz.*

*) Optional - lightly marked with pencil in manus.

31

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn. 3.

Tpt. *mf* 1. *mf*

Tbn. *mp* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf*

Timp. *p* *sf* *ppp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vln. I *mf* *dim.*

Vln. II *mf* *div.* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *pizz.* *dim.* *pizz.*

Meno allegro

46

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1.

Hn. 4.

Tpt.

Tbn. mf

B. Tbn. mf

Timp. p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. arco

Meno allegro

mf

59

Fl. *mf* *dim.* *pp* *poco rit.*

Ob. *mf* *dim.* *pp*

Cl. *mf* *dim.* *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mp*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *tr* *sempre pp*

Yasôdhana

Vln. I *dim.* *pp dim.* *poco rit.*

Vln. II *dim.* *pp dim.*

Vla. *dim.* *pp* *dim.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

140 Adagio

1.

p

p

p

p *pp*

p *pp*

Lât hon-om vi-la

2.

p *pp*

pp

arco *pp*

arco *pp*

pp

152

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Yasôdhana

Damskôr

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

mf

f

pp

p

cresc.

pp

cresc.

hans grub - bel ö - kas för var - je dag hvad mån - ne tyn - ger på hans hjär -

nom vi - la från jor - dens glä - dje den en - dast ger ho - nom sorg och smär - ta

Allegretto

161

1.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Yasôdhana

Damskôr

Kôr

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

dim.

pp

p

pp

div.

2.

2.

ta! Hans grub - bel ö - kas för var - je dag Vad män-ne tyn -

ö - kas hans grub-bel ö - kas för var - je dag.

Tror du

Tror du på

Allegretto

191 **Allegro**

Cl. *f*

Hn. *p*

Tbn. \wedge

Timp. *pp* *cresc.*

Kör Hör Hör du du

Vln. I **Allegro** *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 191, is marked 'Allegro'. It features a full orchestral and choral arrangement. The woodwinds (Clarinets, Horns, Trombones) and Timpani play sustained notes with various dynamics and articulations. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play rhythmic patterns, including triplets. The choir enters with the lyrics 'Hör Hör du du'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *cresc.*, as well as articulation marks like \wedge and slurs.

195

Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp* *pp*

Bsn. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hn. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hn. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Tpt. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p*

B. Tbn. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp* *pp*

Timp. *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p*

Kör
 du vak upp u - tur din dva - la du har en värld att
 vak upp u - tur din dva - la du har en värld att

Vln. I *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. II *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p*

Cb. *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

211

rit. Andante
1.

Ob.

Cl.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Yasôdhana

Siddharta

Kör

Vln.solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *ff* *dim.* *p*

f *ff* *dim.* *p*

f *ff* *dim.* *p*

f *ff* *dim.* *p*

pp

O ma - ke. Du har drömt din värld är här hos_

Min verld jag hör, jag kom - mer! O vad kval i det-ta bröst

vän - tar dig *f* *ff*

vän - tar dig

5

solo 1

f *ff* *p*

f *ff*

f *ff* *p*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Allegretto

219

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Yasôdhana

Siddharta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

pp

p

mf

pp

pizz.

sf

arco

arco

2.

1.

3 3

mig, hos mig.

Din kärlek dyra make är ej nog, är ej nog att bringa mig den rätta tröst. Just

Allegretto

227

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Siddharta

nu jag hör-de vin-dens röst, den suc - kan, kla - gan ef - ter ro - ty som vin - den är mäns - kans_ liv_ en

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

pp

div.

Allegro

235

2.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Siddharta

kla - gan, en suc - kan en storm och ett kiv!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

242 **Poco Tranquillo**

Fl. *mp* 1. 3

Ob. 1. 3

Cl. 3

Bsn. 2. 3

Hn. 3

Hn.

Tpt. *p* 3

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Siddharta

Vln. I **Poco Tranquillo**

Vln. II

Vla. *pp* 3

Vc. *pizz.* 3

Cb.

398 **Moderato**

Fl. *p* 1. 3

Ob.

Cl. 1. *pp*

Bsn. 2.

Hn.

Hn.

Tpt. *p* 3

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *tr* *pp*

Siddharta *Ropar*
Chan - na!

Vln. I **Moderato** *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

401 **Allegro** **Moderato**

Fl. *f sf f p*

Ob. *sf p* 2.

Cl. *f*

Bsn. *f* *à2* *3* *à2*

Tpt. *p*

Timp. *(tr)* *mf* *tr*

Siddharta
En tur jag gö-ra vill ge-nom sta-den.

Channa
Kommer in
Vad öns - kar min prins

Vln. I **Allegro** *sf f* **Moderato**

Vln. II *sf f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

407 **Adagio**

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Hn.

Tpt.

Siddharta

Channa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *mf* *p*

pp *pizz.* *arco*

Din prins ber sin vän om en tjänst. Oh, Chan - na, läng - re kan jag ic-ke dväl-ja i o - kunnig
af sin tjä - na - re?

421

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 2.

Hn. 4.

Siddharta
gu - dar för - täl - ja mig om jor - diskli - dan - de.

Channa
Ers hög - het vet att jag för - bju - den

Vln. I div.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Adagio

450

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. 2. *p*

Hn. 4. *p*

Tpt. 1. *p* 1. *pp*

Tbn. *pp*

B. Tbn. *pp*

Yasôdhana
le-va i nu - ets ro! O ma-ke, vår lyck-a vill du grum la med att sör-ja med de

Siddharta
Din kär - lek, dy-ra ma-ka är ej nog att brin - ga mig den rät-ta tröst. Just nu _ jag hör-de vin - dens suck -

Smekande

Adagio

Vln. I

Vln. II *div.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

467

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Yasôdhana

Kör

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

mf

mf

pp

pp

som - na bort vid to-ner från, dess fall.

Vad njut - ning har

Vad njut - ning har du

Yasôdhana følger med blicken
prinsens rörelser. Prinsen
lyssnar intensivt, reser sig
långsamt

Yasôdhana inser sin oförmåga att tillfredsställa
Prinsens känsloliv - han lider med alla - Prinsen
fattar sin beslut - reser sig långsamt - omstrålas
av kosmisk glans.

481

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Siddharta

Kör

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pp

mf

mf

f

Minvärld jag hör _____ Jag _____

Så-som vin - den på strang-ar-na le - ka Så liv-ets sken-fa - gra leg-ner dig sme - - ka

Så-som vin - den på strang-ar-na le - ka Så liv-ets sken-fa - gra leg-ner dig sme - - ka

div. 3

arco

arco

mf

mf

mf

mf

mf

Såväl Yasôdhana som alla danserskor falla på knä och tillbedja Prinsen, anande hans andliga mission.

poco accel. Tempo

488

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *p*

Siddharta
kom - mer!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

poco accel. Tempo

div.

497

Fl.
Ob.
Cl. 2.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt. 1.
Tbn.
B. Tbn.
Timp.
Vln. I *ff*
Vln. II *ff*
Vla.
Vc.
Cb. 3.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 497. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like accents (^) and slurs. The page number 55 is in the top right corner, and the title 'Åskan mullrar på avstånd - avtager' is at the top.

Fjärde bilden

Gata i staden Kapitavista - långt borta en flod. Enligt landets sed sitta försäljare vid sina bord - fyllda med varor - frukter, sötsaker etc.

Vävare i fullt arbete - färgare utbreddar tyg till torkning - närmare scenen invid ett litet boningshus håller en Guru skola för gossar - de sitta alla på marken i halvcirkel - Gurun medelpunkten.

Vandrande frukthandlare utropa sina varor. Orangen - röda - söta. Kom o köp.

Prinsen och Channa förklädda inkomma långt borta i fonden - Prinsen högst intresserad - köper sötsaker åt barnen - ser - hör på allt och alla - stannar förvånad ett stycke från skolan, åhör undervisningen - observeras ej av Gurun och barnen.

Moderato $\text{♩} = 96$

Gatspelaren bakom bergen

1. **pp**

Ob. 1. **pp**

Cl. 2. **pp**

Bsn. 2. **pp** **p**

Hn. 1-2 2. **pp**

Hn. 3-4 4. **pp**

Gurun **ppp** **p**

Go - da ska - par väl - den Hjälp oss! Hjälp

Alternativ text: mak - ter

Barnen **p**

Go - da ska - par väl -

Moderato $\text{♩} = 96$

Vla. **ppp**

Vc. **ppp**

Cb. **ppp** *sempre*

Överkroppen är i rytmisk sakt rörelse - framåt - bakåt. Livet på gatan stör ej.

Barnen sitta på marken i halvcirkel. Gurun centrum - de se i sina bok. Överkroppen är i rytmisk sakt rörelse - framåt - bakåt. Livet på gatan stör ej.

87 Folket flyr förskräckt

Fl. *pp* 2.

Ob. *pp* 2.

Cl. *pp* 1.

Bsn. 1.

Siddharta
 springer emot den sjuke - stöder honom
 Channa försöker hindra prinsen - är förtvoolad över prinsens oförstånd
 li - dan - de?

Choir
 Jag li - der hjälp! Hjälp mig!

Vln. I *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc.

147

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Timp.

Siddharta

Channa

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p

p

Nu har jag skä - dat nog, jag har en värld att fräl -

Gud vår Fa - der hör - oss!

Gud vår_ Fa - der hör, hör_ oss!

Aftonstämning.
Prinsen omstrålas av månelysen.

152

Ob. *f* *ff* *dim.* *p*

Cl. *f* *ff* *dim.* *p*

Bsn. *f* *ff* *p*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f* *f*

B. Tbn. *mf* *f* *f*

Timp. *mf* *p*

Siddharta *f* *Djupt gripen av allt han sett och hört*
- sa! att hug - sva - - la!

Channa

Choir *Gatan folktom* *kvinnröster*

Vln. I *f* *cresc.* *f*

Vln. II *f* *cresc.* *f*

Vla. *f* *cresc.* *f*

Vc. *f* *cresc.* *f*

Cb. *f* *cresc.* *f* *p*

Månen - stjernhimmeln lyser klart -
Prinsen uppgår nu i naturens skönhet

161

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

Siddharta

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

mp *f*

Jag kom - mer.

-ah! Gud vår - Fa - der hör oss hör oss!

Gud vår - Fa - der hör oss

div. *cresc.* *f*

cresc. *f*

Femte bilden

Det är natt. Scenen tudelad - till venster det Kungliga sovrummet - enligt österländsmak - Fonden utgöres av pelare, man ser landskapet - berg - dalar - skog. Rummet till höger är en balkong vars trappa, som ej är synlig, ledar till slottsparken.

Yasödhana ligger i sin bädd - har insomnat.

Prinsen har ej lagt sig, han sitter på sin bädd, inväntar tiden för sin bortresa. Hans trogne tjänare har fått befallning att denna natt ha prinsens ridhäst väntande vid balkongtrappan för en nattlig ridtur.

Han lyssnar - följer med livet i nature - synes se och höra elementarväsandenas verksamhet i densamma.

Ida Moberg
omarbetad 1945

Moderato

Ob. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Bsn. *p*

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4 *p*

Timp. *ppp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p* pizz. arco *p*

Cb. *p* pizz. arco *p*

18

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.

mf

Bsn.

mf

Hn. 1-2

mf

p

Hn. 3-4

mf

Tbn.

mf

mf

B. Tbn.

mf

mf

Timp.

p

mf

mf

Vak - na! O Ma - yas son vak upp! Vak upp!

mf

Vak - nal O Ma - yas son vak upp ut - ur din dva - la.

Vak - na, vak - na, vak - na Ma - yas son vak upp ut - ur din dva - la.

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

31

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Siddharta

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Jag hör, jag går, jag går jag går

vän - ta dig, vän - ta dig!

vän - ta dig, vän - ta dig!

vän - ta dig, vän - ta dig!

vän - ta dig, vän - ta dig!

3

3

90

Fl. *p* *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Bsn. *dim.* *pp*

Hn. 1-2 *pp*

Hn. 3-4 *pp*

Siddharta
lju - va ma - ka. Lju - va ma - ka. Allt av...

Vln. I *dim.* *pp* div.

Vln. II *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

103

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. *mf*

Tbn. *mp cresc.* *f* *mf cresc.*

B. Tbn. *mp cresc.* *f* *mf cresc.*

Timp. *mf*

Siddharta
 upp-gå ut-i gu-dars verk bli vis - doms - fylld och å-ter-kom-ma som be - fri - a - ren från jor - dens mör-ka mak-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

111

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Siddharta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f*

mf *f*

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mp 3

cresc.

ter. ge sjä - lar kun - skap om den väg som för till Gu - dars vis - doms skat - ter!

Det mörknar åskan mullrar -
tilltager - blixtar.

Åskan tilltar - oron i naturen ökar -
blixten bedövar Yasôdhana.

accel.

accel.

119

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *mf cresc.* *f*

Tpt.

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *f*

Yasôdhana vaknar, ser prinsens bädd, rusar förskräckt upp - sökande - ropar:

fff

Yasôdhana faller - svimmar

Si - ddhar - ta! Si - ddhar - ta!

accel.

accel.

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

127 *Allegro* *Tranquillo* *rit.*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *p dim.* *pp*

Cl. *ff* *p dim.* *pp*

Bsn. *ff*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *ff dim.* *ppp*

Yasôdhana

Vln. I *Allegro* *Tranquillo* *rit.* *morendo* *pp*

Vln. II *Allegro* *Tranquillo* *rit.* *morendo* *pp*

Vla. *Allegro* *Tranquillo* *rit.* *morendo* *pp*

Vc. *Allegro* *Tranquillo* *rit.* *morendo* *pp*

Cb. *Allegro* *Tranquillo* *rit.*

Åskans muller avtager -
månen synes vid horisonten -
nattens lugn råder.

132 rit.

Fl.

Ob.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

dim.

morendo

div.

rit.

1.

solli

solli

altri

tutti

solo

solli

morendo

3

3