

Ida Moberg

# Sankt Michael

text: Manfred Kyber

Score

# Sankt Michael

text: Manfred Kyber

Ida Moberg  
H:fors 1922

**3/4** Andante lamento

The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, and Bass Trombone. The brass section includes Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, and Bass Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The percussion section includes Timpani. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 3/4 time and Andante lamento tempo. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *p*, and performance instructions like *con sord.*, *div.*, *arco*, and *pizz.*. The vocal soloists enter in the 10th measure with the lyrics: "Und wie-der er - säuft sich in Trä - nen und Blut". The score ends with a page number 5.



Score

4

20 **4/4** **A tempo** **3/4**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp.

S. *ff*  
Turm zu Ba - bel auf.

A. *ff*  
Turm zu Ba - bel auf.

T. *ff*  
rich - ten den Turm zu Ba - bel auf.

B. *ff* *p*  
rich - ten den Turm zu Ba - bel auf. Sie schlep-pen Stein um

**4/4** **A tempo** **3/4**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Score

27 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2

3 4

Trp. (Bb) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *div.* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.* *p*

**4/4**

Score

36 **3/4** *rit.*

Fl. 1 2 *mf cresc. dim.*

Ob. 1 2 *mf cresc. dim.*

Cl. (B) 1 2 *mf cresc. dim.*

Bsn. 1 2 *mf cresc. dim.*

Hn. (F) 1 2 *f dim. pp*

3 4 *f dim. pp*

Trp. (Bb) 1 2 *f a2 dim. pp*

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *pp*

Hp.

S. *ff Ah - ri - - man Ah - ri - man Ah - ri - - man dim.*

A. *ff Ah - ri - - man Ah - ri - man Ah - ri - - man Ah - ri - man dim.*

T. *ff zu Ah - ri - - man Ah - ri - man Ah - ri - man Ah - ri - man dim.*

B. *ff zu Ah - ri - - man Ah - ri - man Ah - ri - man dim.*

**3/4** *rit.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *Con sord.*

Vc. *p arco*

Cb. *cresc. p*









Score

72 **5** *accel.*

Fl. 1 2 *mf* *cresc.* *sf* *mf*

Ob. 1 2 *mf* *a2* *mf*

Cl. (B) 1 2 *cresc.* *sf* *mf* 1.

Bsn. 1 2 *mf* *cresc.* *sf* *p* *mf*

Hn. (F) 1 2 *mf* *cresc.* *sf* *mf*

3 4 *mf* *cresc.* *sf* *mf*

Trp. (Bb) 1 2 *mf* *cresc.* *sf* *mf*

Tbn. 1 2 *p* *cresc.* *mf* *sf* *mf*

BTbn. *p* *cresc.* *mf* *sf*

Timp. *pp* *ppp*

Hp.

S. *cresc.* *ten.* *mf* im-mer, be-vor sich ein Gott ihr ge - naht Die Stei - ne wan - - - - ken,

A. *cresc.* *ten.* *mf* im-mer, be-vor sich ein Gott ihr ge - naht Die Stei - ne wan - - - - - ken,

T. *cresc.* *ten.* im-mer, be-vor sich ein Gott ihr ge - naht Die

B. *cresc.* *ten.* im-mer, be-vor sich ein Gott ihr ge - naht

Vln. I *cresc.* *accel.*

Vln. II *cresc.* 3 3

Vla. *cresc.* 3 3 3

Vc. *cresc.* *simile*

Cb. *cresc.*



Score

12

6

89

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

der Turm - bau fällt... der Turm - - - bau fällt... *ff* der

Turm - bau , Turm-bau fällt... der Turm - bau fällt...

Turm - bau , Turm-bau fällt... der Turm - bau fällt...

*f* *f* *f* *f*

Score

This musical score page covers measures 94 to 135. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in B-flat (Trp. (Bb)), Trombone (Tbn.), and Bass Trombone (BTbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Harp (Hp.), and a snare drum (Sord.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score is divided into four measures. Measure 94 starts with a 4/4 time signature. Measure 95 changes to 3/4. Measure 100 returns to 4/4. Measure 135 concludes with a 5/4 time signature. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Key musical elements include:

- Flute (Fl.):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Dynamics range from *f* to *pp*. Includes triplets and accents.
- Oboe (Ob.):** Measures 104-105. Includes triplets and accents.
- Clarinet (Cl. (B)):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Dynamics include *f*. Includes triplets and accents.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Includes accents.
- Horn (Hn. (F)):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Dynamics include *f*. Includes accents.
- Trumpet (Trp. (Bb)):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Dynamics include *f*. Includes accents.
- Trombone (Tbn.):** Measures 104-105. Includes accents.
- Timpani (Timp.):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Includes triplets and *pp* dynamics.
- Vocalists (S., A., T., B.):** Measures 94-105. Lyrics: "der Turm - - - - bau fällt...". Dynamics include *ff*.
- Violins (Vln. I, II):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Dynamics include *f*. Includes accents.
- Viola (Vla.):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Dynamics include *f*. Includes accents.
- Violoncello (Vc.):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Dynamics include *f*. Includes triplets and accents.
- Contrabass (Cb.):** Measures 94-95, 100-101, 104-105. Dynamics include *f*. Includes triplets and accents.

Score

99 **5/4** **4/4** **7** **Adagio** a2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp.

S. *ff* Hü - te dich, du

A. *ff* Hü - - te dich, du ah - - ri -

T. *ff* Hü - te, hü - te dich, du

B. *ff* Hü - te, hü - te dich, du

Vln. I **5/4** **4/4** **Adagio** *cresc.* *ff* *dim.*

Vln. II *cresc.* *ff* *dim.*

Vla. *cresc.* *ff* *dim.*

Vc. *cresc.* *ff* *div.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

105 **3/4** *A tempo primo* **5/4** **4/4**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp.

S. *p*  
ah - ri - ma - ni - sche Welt! Die Welt droht dun - kel im Os - ten ist's hell

A. *p*  
- ma - ni - sche Welt! Die Welt droht dun - kel im Os - ten ist's hell

T. *p*  
ah - ri - - ma - ni - sche Welt! Die Welt droht dun - kel im Os - ten ist's hell.

B. *p*  
ah - ri - - ma - ni - sche Welt! Die Welt droht dun - kel im Os - ten ist's hell.

**A tempo primo**

Vln. I *pp* **3/4** *Con sord. div.* **5/4** *div.* **4/4**

Vln. II *pp* *Con sord. div.* *div.*

Vla. *ff* *pp* *solo* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Score

115

3/4 4/4 3/4 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp.

S. *ff* *pp*  
 es steht wie-der ein Stern ü-ber Is-ra-el... Ihr We-ni-gen, brennt ihr Lam-pen, die Lam-pen und wacht, Er wird kom-men wie ein

A. *ff* *pp*  
 es steht wie-der ein Stern ü-ber Is-ra-el... Ihr We-ni-gen, brennt ihr Lam-pen, die Lam-pen und wacht, Er wird er wird kom-men

T. *ff* *pp*  
 es steht wie-der ein Stern ü-ber Is-ra-el... Ihr we-ni-gen, brennt ihr Lam-pen und wacht er wird kom-men,

B. *ff* *pp*  
 es steht wie-der ein Stern ü-ber Is-ra-el... Ihr we-ni-gen, brennt ihr Lam-pen und wacht er wird kom-men,

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*  
 Con sord.

Vla. *p*

Vc. *pp* tutti div.

Cb.



8

124

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

*pp* *p* *mp* *p* *p* *p*

Dieb in der Nacht. Ihr We-ni-gen, die ihr We-ge weist, be-rei-tet die Bahn dem

wie ein Dieb in der Nacht Ihr We-ni-gen, die ihr We-ge weist, be-rei-tet die Bahn dem

er wird kom-men in der Nacht Ihr We-ni-gen, die ihr We-ge weist, be-rei-tet die Bahn dem

er wird kom-men in der Nacht Ihr We-ni-gen, die ihr We-ge weist, be-rei-tet die Bahn dem

div. *p* *p*

Score

134 9 5/4 3/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *p*

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb) 1 2 *p* 2.

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp.

S. *mf* kom - men - den Geist. Die Welt droht dun - kel im Os - ten ist's *mf*

A. *mf* kom - men - den Geist. Die Welt droht dun - kel im Os - ten ist's *mf*

T. *mf* kom - men - den Geist. Die Welt droht dun - kel im Os - ten ist's *mf*

B. *mf* kom - men - den Geist. Die Welt droht dun - kel im Os - ten ist's *mf*

Vln. I *mf* Senza sord. 5/4 div. 3/4

Vln. II *mf* Senza sord. div.

Vla. *mf* Senza sord. div.

Vc. *mf* div.

Cb.

Score

10

142 **3/4** **4/4** **3/4** a2 *mp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp* a2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb)

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Hp. *mf* 3 3 3 3

S. *f* *ff*  
hell, es steht ein Stern ü-ber Is - - - ra - el. .

A. *f* *ff*  
hell, es steht ein Stern ü-ber Is - - - ra - el. .

T. *f* *ff*  
hell, es steht ein Stern ü-ber Is - - - ra - el. .

B. *f* *ff*  
hell, es steht ein Stern ü-ber Is - - - ra - el. .

Vln. I **3/4** solo **4/4** altri **3/4** tutti

Vln. II

Vla.

Vc. solo

Cb.



Score

157

12

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Trp. (Bb) *mf*

Tbn. 1 2 *mf*

BTbn. *mf*

Timp. *ppp*

Hp.

S. - ge dein\_ schwert, schwin - ge dein Schwert, schwin - - - ge, dein\_

A. - ge, schwin - ge dein Schwert, nun schwin - - ge dein Schwert, nun schwin - - ge dein

T. Schwin - - ge, schwin - - - - - ge dein Schwert, schwin - ge dein Schwert,

B. schwin - ge dein Schwert, schwin - ge dein Schwert, schwin - ge, schwin ge dein Schwert, schwin ge dein Schwert,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



