

I min gungande båt

Ida Moberg

Allegretto ma non troppo *mp*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

I min gun - gan - de båt föl-jer jag strän-der-nas

Piano
pp *p*

6

krök-nin-gar åt. Håg-gar-na prass-la, prass-la med svart - blå - a

krök-nin-gar åt. Håg-gar-na prass-la, prass-la med svart - blå - a

8 krök-nin-gar åt. Håg-gar-na prass-la, håg-gar-na prass-la med svart-blå - a kla - sar,

krök-nin-gar åt. Håg-gar-na prass-la, håg-gar-na prass-la med svart-blå - a kla - sar,

pp *cresc.*

10

kla - sar, häng-björk - ans kro - na i hafs - bri - sen fra - sar . Rön - nar - na speg - la sin
 kla - sar, häng-björk - ans kro - na i hafs - bri - sen fra - sar. Rön - nar - na speg - la sin
 häng-björk - ans kro - na i hafs - bri - sen fra - sar. Rön - nar - na speg - la sin
 häng - björk - ans kro - na i hafs - bri - sen fra - sar. Rön - nar - na speg - la sin

15

rö - da ståt. I min gun - gan - de båt
 rö - da ståt. I min gun - gan - de båt
 rö - da, sin rö - da ståt. I min gun-gan-de
 rö - da, sin rö - da ståt. I min gun-gan-de

21

glöm - mer jag ti - der-nas jäm - mer och gråt.

glöm - mer jag ti - der-nas jäm - mer och gråt.

båt glöm - mer jag ti - der-nas jäm - mer och gråt. Lyss-nar till hafs - sjön, som

båt glöm - mer jag ti - der-nas jäm - mer och gråt. Lyss-nar till

Lyss-nar till hafs - sjön som för - stä - ven spo-lar och ser, och ser hur en gryn-na i glop - pet sig

Lyss - nar till hafs - sjön som för - stä - ven spo-lar och ser, och ser hur en gryn-na i glop - pet sig

för - stä - ven spo - lar, ser hur en gryn-na i glop-pet sig so - lar, skum-täckt och

hafs - sjön som för - stä - vet spo - lar, ser hur en gryn-na i glop-pet sig so - lar, skum-täckt och

26

Lyss - nar till hafs - sjön som för - stä - ven spo-lar och ser, och ser hur en gryn-na i glop - pet sig

Lyss - nar till hafs - sjön som för - stä - ven spo-lar och ser, och ser hur en gryn-na i glop - pet sig

för - stä - ven spo - lar, ser hur en gryn-na i glop-pet sig so - lar, skum-täckt och

hafs - sjön som för - stä - vet spo - lar, ser hur en gryn-na i glop-pet sig so - lar, skum-täckt och

30

mf *f*

so - lar skum - täckt och glän - san - de glän - san - de våt - - .

mf *f*

so - lar skum - täckt och glän - san - de glän - san - de våt - - .

mf *f*

glän - san - de våt, skum - täckt och glän - san - de våt

mf *f*

glän - san - de våt, skum - täckt och glän - san - de våt

f *pp*

36

f

I min gun - gan - de båt slapp du att trå - la för brö - det du åt

f

I min gun - gan - de båt slapp du att trå - la för brö - det du åt

f

I min gun - gan - de båt slapp du att trå - la för brö - det du åt från

f

I min gun - gande - de båt slapp du att trå - la det brö - det du åt

mf

41

från gry-ning till skym - ning i stug-knu - ten vä - va, säg läng-tar du

från gry-ning till skym - ning i stug-knu - ten vä - va, säg läng-tar du

gry-ning till skym - ning i stug - knu - ten vä - va, säg läng-tar du

från gry-ning till skym - ning i stug - knu - ten vä - va, säg läng-tar du

cresc.

46

f *mf* *f* *ff*

ej his-sa se-gel och svä - va bort på en glitt-ran - de glitt - ran - de stråt?

f *mf* *f* *ff*

ej his-sa se-gel och svä - va bort på en glitt-ran - de, bort på en glitt - ran - de

f *mf* *f* *ff*

ej his-sa se-gel och svä - va bort, bort på en glitt - ran - de

f *mf* *f* *ff*

ej his-sa se-gel och svä - va bort, bort på en glitt - ran - de

f *p* *cresc.* *f*

52

Musical score for measures 52-55. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps. The music features long, sustained notes in the vocal parts, with the lyrics "stråt?" appearing below each of the three vocal staves. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some arpeggiated figures.

56

Musical score for measures 56-60. The score consists of two staves: a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The key signature is three sharps. The vocal line begins with a long note and is marked with "rit." (ritardando). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings: "dim." (diminuendo) and "morendo" (morendo). The piece concludes with a double bar line.