



Score

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. pizz.

Cb. arco

11

1.

2.

Score

Musical score for page 3, measures 21-28. The score is for a symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Ob. (Oboe):** Measures 21-28, dynamics *f*, *ff*, includes *a2.* marking.
- Cl. (B) (Clarinet in B):** Measures 21-28, dynamics *f*, *ff*.
- Bsn. (Bassoon):** Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Hn. (F) (Horn in F):** Measures 21-28, dynamics *ff*, includes *1.* marking.
- Tpt. (C) (Trumpet in C):** Measures 21-28, dynamics *f*, *ff*, includes *a2.* marking.
- Tbn. (Trombone):** Measures 21-28.
- BTbn. (Bass Trombone):** Measures 21-28.
- Timp. (Timpani):** Measures 21-28.
- Vln. I (Violin I):** Measures 21-28, dynamics *ff*, includes triplet markings.
- Vln. II (Violin II):** Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Vla. (Viola):** Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Vc. (Violoncello):** Measures 21-28, dynamics *ff*, includes *arco* marking.
- Cb. (Contrabass):** Measures 21-28, dynamics *ff*.

Score

rit. . . . . Moderato

**C**

30 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2

3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Bar. Solo

*f* Kung Da - - - - - vid *ad lib.* Ack! Kung Da - -

rit. . . . . Moderato

**C**

Vln. I *ff*

Vln. II *div.*

Vla. *div.*

Vc. *div.* 3 *arco*

Cb.

*poco rit.*

**A tempo moderato**

43

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2

3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Bar. Solo

vid. O, lyss en stund till mig: Jag har ett bud från Skott-lands folk, från Skott-lands folk för dig!

*poco rit.*

**A tempo moderato**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Con sord.

div.



61

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Bar. Solo

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*a2.*

*pp*

*pp*

*ad lib.*

Kung

*pp*

*div.*

**accel.** . . . . .

70

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2

3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *mf* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Da - - - vid. Ack! Kung Da - - vid! o lyss en stund till mig. och om du ej vill

*mf* *cresc.* *mf*

*mf*

*mf*

pizz.

arco

79 **3 Allegretto** **Moderato**

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mf*

Cl. (B) 1 2 a2. 1.

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2 *pp*

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *pp*

Bar. Solo  
lyss-na snart, så väck-es du av krig! \_\_\_\_\_

T. 1 *f*  
Herr Mi-cha-el du fräc-ka skurk, säg ho - tar du din kung, i\_ tor - net skall du spär-ras in, där rass - lar.

T. 2 *f*  
Herr Mi-cha-el du fräc-ka skurk, säg ho - tar du din kung, i\_ tor - net skall du spär-ras in, där rass - lar.

B. 1 *f*  
Herr Mi-cha-el du fräc-ka skurk, säg ho - tar du din kung, i\_ tor - net skall du spär-ras in, \_ där \_

B. 2 *f*  
Herr Mi-cha-el du fräc-ka skurk, säg ho - tar du din kung, i\_ tor - net skall du spär-ras in, där

**Allegretto** **Moderato**

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* pizz. arco

Score

10

86 **rit.** ..... **3/4** **A tempo** **4/4** **3/4** **4/4**

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2 *p*

Bsn. 1 2 *p*

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2 *p*

Tbn. 1 2 *p*

BTbn. *p*

Timp. *ppp*

Bar. Solo GrevDoug-las, vill du spar-ra mig i mör-ka tor - net in?

T. 1 *bö - jan tungt!*

T. 2 *bö - jan tungt!*

B. 1 *rass - lar bö - jan tungt!*

B. 2 *rass - lar bö - jan tungt!*

Vln. I *pizz.* *pp* *arco* *div.*

Vln. II *pizz.* *pp* *arco* *div.*

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *div.*

Vc. *pizz.* *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

95  $\frac{4}{4}$

Fl. 1 2

Ob. 1 2  
*p*

Cl. (B) 1 2  
*p*

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2  
*p*

3 4

Tpt. (C) 1 2  
*p*

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *pp*

Bar. Solo  
Så skall dock Kun-gen hö - ra först vad fol - ket har i sinn. Kung Da - - - - vid, *cresc.*

$\frac{4}{4}$

Vln. I *mf* *cresc.*

Vln. II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*  
pizz.

Vc. *mf* *cresc.*  
pizz.

Cb. *mf* *cresc.*



Score

**4**  
**3**  
**4**

The score is for a symphonic band or orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1 and 2, starting at measure 108.
- Ob. (Oboe):** Part 1 and 2.
- Cl. (B) (Clarinet in B):** Part 1 and 2.
- Bsn. (Bassoon):** Part 1 and 2.
- Hn. (F) (Horn in F):** Parts 1, 2, 3, and 4.
- Tpt. (C) (Trumpet in C):** Part 1 and 2.
- Tbn. (Trombone):** Part 1 and 2.
- BTbn. (Baritone Trombone):** Part 1 and 2.
- Timp. (Timpani):** Part 1 and 2.
- Bar. Solo (Baritone Solo):** Includes the lyrics: "Jag har ett bud i - från ditt folk, ditt skot-skafolk till dig!".
- Vln. I (Violin I)**
- Vln. II (Violin II)**
- Vla. (Viola)**
- Vc. (Violoncello)**
- Cb. (Contrabass)**

Key features of the score include:

- Time Signature:**  $\frac{3}{4}$ , indicated by a large **3/4** at the top of the page.
- Measure Numbers:** Measure 108 is marked at the beginning of the Flute part.
- Articulation:** Various slurs, accents, and dynamic markings like "div." are present.
- Performance Techniques:** Trills, triplets, and first/second endings are indicated.

Score

116 **accel.** . . . . .

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. 1 *cresc.*  
Två fien-der av bördde stre - do högt de stre-do högt i kun-gens sal, i

T. 2 *cresc.*  
Två fien-der av börd de stre-do högt de stre - do\_

B. 1 *cresc.*  
Två\_ fien - der av börd de\_ stre-do högt, de stre-do högt de stre - do högt

B. 2 *cresc.*  
Två\_ fien-der av\_ börd de\_ stre-do högt, de stre-do högt

Vln. I *cresc.* **accel.** . . . . .

Vln. II *div.* *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Score

Tranquillo  
rit. . . . .

5

$\frac{4}{4}$  Adagio

124 -

Fl. 1 2 *ff* <sup>5</sup> a2. 3 3

Ob. 1 2 *p* 1.

Cl. (B) 1 2 a2. 3 *dim.*

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 *dim.* 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *pp*

T. 1 *dim.* kun - gens sal, och - kun - gens sömn blev störd!

T. 2 *dim.* högt i kun-gens sal, och - kun - gens sömn blev störd!

B. 1 *dim.* i kun - gens sal, och - kun - gens sömn blev störd!

B. 2 *dim.* i kun - gens sal, och - kun - gens sömn blev störd!

Vln. I *dim.* *p* solo

Vln. II *dim.* *pp*

Vla. *dim.*

Vc.

Cb.

rit. Tranquillo  $\frac{4}{4}$  Adagio

Score

16

132 **3/4**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. 1 *pp*  
Kun-gen vak - nar ur sin dröm att allt hans folk var

T. 2 *pp*  
Kun-gen vak - nar ur sin dröm att allt hans folk var

B. 1 *pp*  
Kun-gen vak-nar ur sin dröm att allt hans folk var lugnt.

B. 2 *pp*  
Kun-gen vak-nar ur sin dröm att allt hans folk var lugnt.

Vln. I *pp* **3/4** *tutti* *div.*

Vln. II *pp* *Con sord.* *pizz. div.* *arco* *p*

Vla. *pp* *Con sord.* *div.* *Senza sord.* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pp* *solo* *tutti* *p*

Cb. *p*

142

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. 1 *lugnt.* Han stod på trös-keln till sitt rum

T. 2 *lugnt.* Han stod på trös-keln till sitt rum

B. 1 Han stod på trös-keln till sitt rum

B. 2 Han stod på trös-keln till sitt rum och gäs - pa -

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Score

18

152

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *pp*

T. Solo

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc.

Cb. *pizz.*

Herr Mi - cha - el vad öns - kar du? Sä g ut, vad du be  
och gäs - pa - de\_ så tungt  
och gäs - pa - de så tungt  
och gäs - - pa - de\_ så\_ tungt  
-de\_ så tungt så\_ tungt

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Score

163

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2

3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. Solo

gär! Hvi kom-mer du så ti - digt hit och var - - för är du här?

Bar. Solo

Kung

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*f*

*poco rit.*

*p*

*pp*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*p*

*arco*

*arco*

2.

3.

3.

4.

1.

3.

3.

3.

4/4

4/4

Score

**4/4 Energico**

172

Fl. 1 2 *f* *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. (B) 1 2 *mf*

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tpt. (C) 1 2 *mf*

Tbn. 1 2 *mf*

BTbn. *mf*

Timp.

Bar. Solo  
Da - vid! Nat - ten lång jag red up - på min svar - - ta häst.

**4/4 Energico**

Vln. I *mf* arco

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* arco

Score

177

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B) 1/2

Bsn. 1/2

Hn. (F) 1/2, 3/4

Tpt. (C) 1/2

Tbn. 1/2

BTbn.

Timp.

T. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. . .

Och

Att sä - ga dig vad fol - ket vill och nu är jag din gäst.

cresc.

1.

2.

3.

4.

mf

f

ff

pp

div.

pizz.

arco

21

3/4

Score

22

6

184

Fl. 1 2 *pp* **3/4** *rit.* **4/4** *accel.* **A tempo**

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2 1.

Bsn. 1 2 *pp* 2.

Hn. (F) 1 2 *p* 3 4 *p*

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *ppp*

T. Solo *morendo ad lib.* *gäspande (gasping)* *irato*  
 lär - de du vad fol - ket vill Allt på en en - da natt? en troll - - - karl är

*rit.* *accel.* **A tempo**

Vln. I *pp* **3/4** **4/4**

Vln. II

Vla. *Con sord.* *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Score

Moderato rit.

accel.

23

192

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

du, Mi - cha-el, du bliv i tor - net satt!

Kung Da-vid

3/4 4/4 3/4

1. a2. a2.3

*p* *p* *ppp* *p* *sf* *sf*

Con sord. arco div. arco div.

div.

5





Score

214

**6/4** **4/4** rit. . . . .

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *pp*

T. 1  
*in kom kun-gens smed, Herr Mi-cha-el han små-log brott för lan-dets väl han*

T. 2  
*in kom kun-gens smed, Herr Mi-cha-el han små-log brott för lan-dets väl han*

B. 1  
*in kom kun-gens smed, Herr Mi-cha-el han små-log brott för lan-dets väl han*

B. 2  
*in kom kun-gens smed, Herr Mi-cha-el han små-log brott för lan-dets väl han*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Score

A tempo

3/4

4/4

3/4

222

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *pp*

T. 1  
led och när de lagt hans bo - jor på till fönst-ret fram han gick att av Guds fri - a sol - sken få en

T. 2  
led och när de lagt hans bo - jor på till fönst-ret fram han gick att av Guds fri - a sol - sken få en

B. 1  
led och när de lagt hans bo - jor på till fönst-ret fram han gick att av Guds fri - a sol - sken få en

B. 2  
led och när de lagt hans bo - jor på till fönst-ret fram han gick att av Guds fri - a sol - sken få en

Vln. I *A tempo*

Vln. II *div.*

Vla.

Vc.

Cb.

Score

28

230 **3/4** rit. **4/4** A tempo accel. **3/4**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. 1  
sis - ta av - skeds - blick. Och häs-ten stam-pa-de av harm då han för - nam hans ord, och gnis-tor yr-de kring hans

T. 2  
sis - ta av - skeds - blick. Och häs-ten stam-pa-de av harm då han för - nam hans ord, och gnis-tor yr-de kring hans

B. 1  
sis - ta av - skeds - blick. Och häs-ten stam-pa-de av harm då han för - nam hans ord, och gnis-tor yr-de kring hans

B. 2  
sis - ta av - skeds - blick. Och häs-ten stam-pa-de av harm då han för - nam hans ord, och gnis-tor yr-de kring hans

Vln. I **3/4** *pp* rit. **4/4** A tempo accel. **3/4** *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Score

8

9

Musical score for orchestra and voices, measures 237-241. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Tpt. (C)), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (BTbn.), Timpani (Timp.), and four vocal parts (T. 1, T. 2, B. 1, B. 2). The vocal parts have the lyrics: "hov ur Skott - lands hel - - ga jord. Den". The score features a change in time signature from 4/4 to 4/4 at measure 241. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*. The Flute part starts at measure 237 with a *mf* dynamic. The Oboe part has a first ending (*pp*) at measure 241. The Bassoon part has a first ending (*pp*) at measure 241. The Horn in F part has a first ending at measure 241. The Trumpet in C part has a first ending at measure 241. The Trombone part has a first ending at measure 241. The Bass Trombone part has a first ending at measure 241. The Timpani part has a first ending at measure 241. The vocal parts have a first ending at measure 241. The Violin I and II parts have a first ending at measure 241. The Viola part has a first ending (*pp*) at measure 241. The Violoncello part has a first ending (*pp*) at measure 241. The Contrabass part has a first ending (*pp*) at measure 241.

Score

30

244

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2

3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*f*

*mf*

*a2.*

förs-ta gång han stam-pa-de då gen-ljöd väk-tarns horn, då ring-de al-la kloc-korstorm, i al - la Skott-lands

förs-ta gång han stam-pa-de då gen-ljöd väk-tarns horn, ring-de al-la kloc-kor storm i al - la Skott-lands

förs-ta gång han stam-pa-de då gen-ljöd väk-tarns horn, då ring-de al-la kloc-korstorm, i al - la al - la Skott - lands

förs-ta gång han stam-pa-de då gen-ljöd väk-tarns horn, då ring-de al-la kloc-korstorm, i al - la al - la Skott - lands

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

251

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. 1  
torn. Då ring - de al - la klo - ckor storm i - al - la - Skott - lands torn. Den and - ra

T. 2  
torn. Då ring - de al - la klo - ckor storm i - al - la - Skott - lands torn. Den and - ra

B. 1  
torn. Då ring - de al - la klo - ckor storm i - al - la - Skott - lands torn. Den and - ra

B. 2  
torn. Då ring - de al - la klo - ckor storm i - al - la - Skott - lands torn. Den and - ra

Vln. I

Vln. II  
div.

Vla.

Vc.

Cb.

258

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. 1  
gång han stam-pa-de var går - denfull av folk

T. 2  
gång han stam-pa-de var går - denfull av folk

B. 1  
gång han stam-pa-de var går - denfull av folk

B. 2  
gång han stam-pa-de var går - denfull av folk "Kung"

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

264

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2

3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

*mf*

BTbn.

*mf*

Timp.

*pp*

T. 1

*f*

"Kung Da - vid, Kung Da - - - - vid, Kung - - - - - vid, - - - -

T. 2

*f*

"Kung Da - vid Kung Da - vid, Kung Da - - - - - vid - Kung Da - vid Kung Da - - - - vid, - - - -

B. 1

*f*

"Kung - - - - Da - vid, Kung Da - vid, Kung Da - - - - - vid, Kung Da - vid - - - - Kung Da -

B. 2

Da vid, Kung Da - vid, Kung Da - vid, Kung Da - - - - - vid, - Kung - Da - vid - - - - Kung Da - - - -

Vln. I

Vln. II

*div.*

Vla.

Vc.

Cb.

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 271-276. Includes a first ending bracket (1.) and dynamics of *ff*.
- Oboe (Ob.):** Measures 271-276. Includes a second ending bracket (a2.) and dynamics of *ff*.
- Clarinets (Cl. (B)):** Measures 271-276. Includes a second ending bracket (a2.) and dynamics of *ff*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 271-276. Includes a second ending bracket (2.) and dynamics of *ff*.
- Horns (Hn. (F)):** Measures 271-276. Dynamics of *ff*.
- Trumpets (Tpt. (C)):** Measures 271-276. Dynamics of *f* and *ff*.
- Trombones (Tbn.):** Measures 271-276. Dynamics of *f*.
- Baritone Trombone (BTbn.):** Measures 271-276. Dynamics of *f*.
- Timpani (Timp.):** Measures 271-276. Dynamics of *pp*.
- Vocal Parts (T. 1, T. 2, B. 1, B. 2):** Lyrics: "Kung Da - - vid! Vill du bä-ra hand på he - la Skott-lands folk?" Dynamics of *ff*.
- Violins (Vln. I, Vln. II):** Measures 271-276. Dynamics of *ff*.
- Viola (Vla.):** Measures 271-276. Dynamics of *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 271-276. Dynamics of *ff*.
- Contrabass (Cb.):** Measures 271-276. Dynamics of *ff*.

Score

279

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2 3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

När skall du ta hand om lan - - dets lugn och fred? Kung Da - - - vid, minns din

När skall du ta hand om lan - dets lugn och fred? Kung Da - - - vid, minns din

När skall du ta hand om lan - - dets lugn och - fred? Kung Da - - - - vid minns du, minns din

När skall du ta hand om lan - - dets lugn och - fred? Kung Da - - - - vid minns din

3/4 4/4

Score

36

287

4/4 3/4 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B) 1 2

Bsn. 1 2

Hn. (F) 1 2

3 4

Tpt. (C) 1 2

Tbn. 1 2

BTbn.

Timp. *pp*

T. 1 *mf*  
kung - a - - plikt och minns din\_ kung - - - a - - - ed! Kung

T. 2 *mf*  
kung - a - - plikt och minns din\_ kung - - - a - - - ed! Kung

B. 1 *mf*  
kung - a - - plikt och minns din\_ kung - - - a - - - ed! Kung Da - - -

B. 2 *mf*  
kung - a - - plikt och minns din\_ kung - - - a - - - ed! Kung Da - - -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*mp* *mp* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

a2. 1.

div. div.

295 **6/4** **12**

**Fl.** 1 2 *mf* *cresc.* *f*

**Ob.** 1 2 *mf* *f*

**Cl. (B)** 1 2 *cresc.* *mf* *f*

**Bsn.** 1 2 *mp* *cresc.* *mf* *f*

**Hn. (F)** 1 2 *cresc.* *mf* 3 4 *cresc.* 4. *mf*

**Tpt. (C)** 1 2 *mf*

**Tbn.** 1 2 *mf*

**BTbn.** *mf*

**Timp.**

**T. 1** *cresc.* *f*  
 Da - - - - vid Kung Da - - - vid!" — Och Kun - gen, så har

**T. 2** *cresc.* *f*  
 Da - - - - vid Kung Da - - - vid!" — Och Kun - gen, så har

**B. 1** *cresc.* *f*  
 vid, Kung Da - vid! Kung - Da - - - vid!" Och Kun - gen, så har

**B. 2** *cresc.* *f*  
 vid, Kung Da - vid! **6/4** Kung - Da - - - vid!" Och Kun - gen, så har

**Vln. I** *cresc.* *f*

**Vln. II** *cresc.* *f*

**Vla.** *cresc.* *f*

**Vc.** *cresc.* *f* pizz.

**Cb.** *cresc.* *f* pizz.

Score

38

The musical score is for page 38, starting at measure 301. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Tpt. (C)), Trombone (Tbn.), and Bass Trombone (BTbn.). The brass section includes Timpani (Timp.), Trumpets 1 (T. 1), Trumpets 2 (T. 2), Trombones 1 (B. 1), and Trombones 2 (B. 2). The string section consists of Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The vocal soloists (T. 1, T. 2, B. 1, B. 2) have the following lyrics in Swedish: *sa gan sagt, låt lö - sa fån-gens band och lyss-na-de, som kun-gen hövs, till bu - det från sitt land. Och*

Key changes are indicated by time signatures: 5/4 and 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *a2.* (second octave). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

307

Fl. 1 2 *cresc. p mf f*

Ob. 1 2 *a2. mf f*

Cl. (B) 1 2 *cresc. mf f*

Bsn. 1 2 *cresc. mf f*

Hn. (F) 1 2 3 4 *p cresc. mf f*

Tpt. (C) 1 2 *2. cresc. mf f*

Tbn. 1 2 *cresc. mf f*

BTbn. *p cresc. mf f*

Timp.

T. 1 *cresc. mf f*  
hell det folk hell den kung och hell det folk som ö - det så fö - rent, att bå - da vak - nat ur sin

T. 2 *cresc. mf f*  
hell det folk hell den kung och hell det folk som ö - det så fö - rent, att bå - da vak - nat ur sin

B. 1 *cresc. mf f*  
hell det folk hell den kung och hell det folk som ö - det så fö - rent, att bå - da vak - nat ur sin

B. 2 *cresc. mf f*  
hell det folk hell den kung och hell det folk som ö - det så fö - rent, att bå - da vak - nat ur sin

Vln. I *cresc. mf f* div.

Vln. II *cresc. mf f* div.

Vla. *cresc. mf f*

Vc. *cresc. mf f* div.

Cb. *cresc. mf f*

Score

This page of the score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): 3/5 time signature, *cresc.*, *ff*, 2.
- Ob.** (Oboe): *cresc.*, *ff*, *f*.
- Cl. (B)** (Clarinet in B): *cresc.*, *ff*, *f*.
- Bsn.** (Bassoon): *cresc.*, *ff*, *f*, 2.
- Hn. (F)** (Horn in F): *cresc.*, *f*.
- Tpt. (C)** (Trumpet in C): *mf*, *cresc.*, *f*, a2., 3.
- Tbn.** (Trombone): *f*, 2.
- BTbn.** (Baritone Trombone): *f*.
- Timp.** (Timpani): *ff*.
- T. 1** (Tenor 1): *cresc.*, *ff*, lyrics: sömn för - - rän det blev för sent!
- T. 2** (Tenor 2): *cresc.*, *ff*, lyrics: sömn för - - rän det blev för sent, för sent!
- B. 1** (Bass 1): *cresc.*, *ff*, lyrics: sömn för - - rän det blev för sent, för sent!
- B. 2** (Bass 2): *cresc.*, *ff*, lyrics: sömn för - - rän det blev för sent, för sent!
- Vln. I** (Violin I): *cresc.*, *f*, 3.
- Vln. II** (Violin II): *f*, *div.*, 3.
- Vla.** (Viola): *cresc.*, *f*, *div.*, 3.
- Vc.** (Violoncello): *cresc.*, *f*.
- Cb.** (Cello): *cresc.*, *f*.

rit.

323

Fl. 1 2 *f* *dim.*

Ob. 1 2 *a2.* *dim.*

Cl. (B) 1 2 *dim.*

Bsn. 1 2 *dim.*

Hn. (F) 1 2 *f* *dim.*

3 4 *f* *dim.*

Tpt. (C) 1 2 *a2.* *f* *dim.*

Tbn. 1 2 *dim.*

BTbn. *dim.*

Timp.

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

*rit.*

*div.*

*3*

*3*